

Задачи и нужды „Библиотеки поэта“

«Наша молодежь должна иметь ясное представление о месте и значении поэзии в истории культуры, о том, какую роль играла поэзия в истории роста, упадка и распада буржуазного общества...»

Наша молодежь должна иметь ясное представление о месте и значении поэзии в истории культуры, о том, какую роль играла поэзия в истории роста, упадка и распада буржуазного общества...

Горьковский замысел воплотился в большом обобщающем труде, посвященном поэзии. В нем собраны труды крупнейших поэтов России XIX — XX веков.

Горьковский замысел воплотился в большом обобщающем труде, посвященном поэзии. В нем собраны труды крупнейших поэтов России XIX — XX веков.

Вопросы практического характера, решенные в «Библиотеке поэта», имеют большое значение для всей литературы.

Вопросы практического характера, решенные в «Библиотеке поэта», имеют большое значение для всей литературы.

Замечательная идея Горького воплотилась в большом обобщающем труде, посвященном поэзии. В нем собраны труды крупнейших поэтов России XIX — XX веков.

Замечательная идея Горького воплотилась в большом обобщающем труде, посвященном поэзии. В нем собраны труды крупнейших поэтов России XIX — XX веков.

Вопросы практического характера, решенные в «Библиотеке поэта», имеют большое значение для всей литературы.

Вопросы практического характера, решенные в «Библиотеке поэта», имеют большое значение для всей литературы.

«Библиотека поэта» вместила в себя все, что связано с историей поэзии в России XIX — XX веков.

«Библиотека поэта» вместила в себя все, что связано с историей поэзии в России XIX — XX веков.

Все это стало возможным потому, что Горький стремился к созданию широкого круга читателей.

Все это стало возможным потому, что Горький стремился к созданию широкого круга читателей.

Выпуск «Библиотеки поэта» осуществлен в полном соответствии с замыслами Горького.

Выпуск «Библиотеки поэта» осуществлен в полном соответствии с замыслами Горького.

Можно с уверенностью сказать, что «Библиотека поэта» — это книга для всех.

Можно с уверенностью сказать, что «Библиотека поэта» — это книга для всех.

Конечно, не все книги «Библиотеки поэта» равны между собой.

Конечно, не все книги «Библиотеки поэта» равны между собой.

Очевидный недостаток «Библиотеки поэта» — это ее огромные размеры.

Очевидный недостаток «Библиотеки поэта» — это ее огромные размеры.

Не входя в общую и подробную оценку этого издания, мы хотим поставить некото-

не входя в общую и подробную оценку этого издания, мы хотим поставить некото-

ОБЕЩАННОГО... СЕМЬ ЛЕТ ЖДУТ

В Союзе писателей Беларуси немало талантливых и интересных, но малоизвестных поэтов.

А как быть, если автор живет за 300—400 километров от Минска, владеет он Го-

Коллектив и качество книг, издаваемых Союзом писателей Беларуси, — вот решающий показатель деятельности писательской организации в этой области.

«Слаженные руки» вели редакция альманаха В. Тараса так и не дала в печать, но он оставил ее в одной из редак-

Вопросы практического характера, решенные в «Библиотеке поэта», имеют большое значение для всей литературы.

Может быть, М. Пенкрат пишет слабые стихи? Но в самом издательстве говорят о лирике М. Пенкрата, как о своеобразном явлении в белорусской литературе.

Вопросы практического характера, решенные в «Библиотеке поэта», имеют большое значение для всей литературы.

В марте 1951 года секция поэзии вторично рекомендовала стихи М. Пенкрата, активно выступавшего в республиканских и центральных газетах и журналах.

Вопросы практического характера, решенные в «Библиотеке поэта», имеют большое значение для всей литературы.

Наконец, в мае 1954 года М. Пенкрат получил за подписью главного редактора издательства М. Шаховского официальное уведомление: «Уважаемый тов. Пенкрат! Планом редакционной подготовки этого года предусмотрено в 1955 г. издание Вашей книги стихов. Госиздат БССР просит сдать рукопись Вашей книги в издательство не позже 1 июля 1954 года.

Вопросы практического характера, решенные в «Библиотеке поэта», имеют большое значение для всей литературы.

М. Пенкрат в третий раз сдал рукопись, и сдал точно к указанному сроку. Издатель отдал стихи рецензентам, получили положительные отзывы, но из плана выпуска 1955 года сборник М. Пенкрата исключили.

Вопросы практического характера, решенные в «Библиотеке поэта», имеют большое значение для всей литературы.

В сентябре прошлого года, накануне съезда писателей Беларуси, в печати отмечалось, что «постоянная связь молодых авторов с писателями старшего поколения в Беларуси почти отсутствует».

Вопросы практического характера, решенные в «Библиотеке поэта», имеют большое значение для всей литературы.

В центре прошлого года, накануне съезда писателей Беларуси, в печати отмечалось, что «постоянная связь молодых авторов с писателями старшего поколения в Беларуси почти отсутствует».

Вопросы практического характера, решенные в «Библиотеке поэта», имеют большое значение для всей литературы.

В центре прошлого года, накануне съезда писателей Беларуси, в печати отмечалось, что «постоянная связь молодых авторов с писателями старшего поколения в Беларуси почти отсутствует».

Вопросы практического характера, решенные в «Библиотеке поэта», имеют большое значение для всей литературы.

В центре прошлого года, накануне съезда писателей Беларуси, в печати отмечалось, что «постоянная связь молодых авторов с писателями старшего поколения в Беларуси почти отсутствует».

Вопросы практического характера, решенные в «Библиотеке поэта», имеют большое значение для всей литературы.

В центре прошлого года, накануне съезда писателей Беларуси, в печати отмечалось, что «постоянная связь молодых авторов с писателями старшего поколения в Беларуси почти отсутствует».

Вопросы практического характера, решенные в «Библиотеке поэта», имеют большое значение для всей литературы.

В центре прошлого года, накануне съезда писателей Беларуси, в печати отмечалось, что «постоянная связь молодых авторов с писателями старшего поколения в Беларуси почти отсутствует».

Вопросы практического характера, решенные в «Библиотеке поэта», имеют большое значение для всей литературы.

В центре прошлого года, накануне съезда писателей Беларуси, в печати отмечалось, что «постоянная связь молодых авторов с писателями старшего поколения в Беларуси почти отсутствует».

Вопросы практического характера, решенные в «Библиотеке поэта», имеют большое значение для всей литературы.

В центре прошлого года, накануне съезда писателей Беларуси, в печати отмечалось, что «постоянная связь молодых авторов с писателями старшего поколения в Беларуси почти отсутствует».

Антисоциалистическая программа Ху Фына

На протяжении многих лет Ху Фин систематически пропагандировал буржуазный идеализм в литературе и искусстве, выступая против марксизма и сколачивая свою собственную группировку.

На протяжении многих лет Ху Фин систематически пропагандировал буржуазный идеализм в литературе и искусстве, выступая против марксизма и сколачивая свою собственную группировку.

В своей книге Ху Фин брошается в рукопашную схватку с провозимой в настоящее время политикой в области литературы и искусства и преподносит нам свою собственную антипартийную, антинародную программу в этой области.

В своей книге Ху Фин брошается в рукопашную схватку с провозимой в настоящее время политикой в области литературы и искусства и преподносит нам свою собственную антипартийную, антинародную программу в этой области.

Вопросы практического характера, решенные в «Библиотеке поэта», имеют большое значение для всей литературы.

Вопросы практического характера, решенные в «Библиотеке поэта», имеют большое значение для всей литературы.

Работникам государственных учреждений, ни идеологическим работникам, ни интеллигенции неуместно изучать марксизм-ленинизм! А ведь и в советском обществе, возникшем почти сорок лет назад и уничтожившем себя антикоммунистические классы, подчеркивается важность овладения коммунистическим мировоззрением и изучения марксизма-ленинизма.

Работникам государственных учреждений, ни идеологическим работникам, ни интеллигенции неуместно изучать марксизм-ленинизм! А ведь и в советском обществе, возникшем почти сорок лет назад и уничтожившем себя антикоммунистические классы, подчеркивается важность овладения коммунистическим мировоззрением и изучения марксизма-ленинизма.

Вопросы практического характера, решенные в «Библиотеке поэта», имеют большое значение для всей литературы.

Вопросы практического характера, решенные в «Библиотеке поэта», имеют большое значение для всей литературы.

Вопросы практического характера, решенные в «Библиотеке поэта», имеют большое значение для всей литературы.

Вопросы практического характера, решенные в «Библиотеке поэта», имеют большое значение для всей литературы.

Вопросы практического характера, решенные в «Библиотеке поэта», имеют большое значение для всей литературы.

Вопросы практического характера, решенные в «Библиотеке поэта», имеют большое значение для всей литературы.

(Окончание на 4-й стр.)

НЕРАВНЫЙ БРАК

Перед нами снимок из французской газеты «Юманите» и карикатура из американской провинциальной газеты «Миннеаполис стар».

На снимке запечатлен момент встречи между западногерманским канцлером Аденауэром и французским министром иностранных дел Пина.

Председатель западногерманских реваншистов не поучает французского министра, но решительно предупреждает его. На лице Пина написано величайшее внимание со значительной дозой почтительности.



Рисунок худ. Джастина из американской газеты «Миннеаполис стар»



Аденауэр (справа) и Пина пожимают друг другу руки после беседы. Снимок из французской газеты «Юманите»

О чем сожалеет Дейли Ньюс

В эти майские дни, отмечая десятую годовщину исторической Победы, советские люди с чувством сердечной благодарности вспоминают своих зарубежных друзей по совместной борьбе против германского фашизма.

Но советские люди не забывают и о недругах, которые за океаном в годы войны радостно потирали руки, читая о гибели людей в Советском Союзе, о разрушенных городах, уничтоженных заводах. Можно ли забыть такой призыв:

«Если мы увидим, что выигрывает Германия, то нам следует помогать России, а если выигрывает будет Россия, то нам следует помогать Германии. И в таком образом, пусть они убивают как можно больше». Это редкое по своему цинизму заявление было сделано 24 июня 1941 года Гарри Трумэном...

АМЕРИКА БЕЗ ПРИКРАС

Американские правящие круги не оставляют европейцев без своей опеки и внимания... Как уже сообщалось, мистер Стрейбер, руководитель информационного агентства «ША» — пропагандистского учреждения государственного департамента...

но словам Маттиаса, десятки тысяч. Анализируя агрессивную внешнюю политику США, автор возвращается к ее истокам — временам поражения Филиппин, почти поголовного уничтожения индейцев, завоевания Мексики.

Итак, оказывается, нужна «более убедительная картина», то есть более убедительная ложь... Десять лет прошло со дня Победы, но кое-кто в США до сих пор рвет на себе волосы в досаде на то, что события развернулись не по формуле, предложенной Трумэном.

Подобляющее большинство американцев не имеет привычного минимума. Широкие массы трудящихся питаются плохо, и потребление важнейших продуктов питания — мяса, масла и т. д. находится в США на более низком уровне, нежели в европейских странах.

ЧЕМ ЗАНЯТ БОНН

Накануне нападения гитлеровской Германии на Польшу, в 1939 году, нацистские главарь образовали так называемый «совет обороны» под председательством Геринга. Сосредоточив в этом органе рассмотрение вопросов, связанных с осуществлением захватнической программы германского империализма, гитлеровцы безуспешно пытались прикрыть вывеской «обороны» свои грабительские цели.

В этом «высшем органе» будут содвинуты все нити ремиляризации Западной Германии. Одновременно создается расширенный «военный совет» с консультативными функциями.

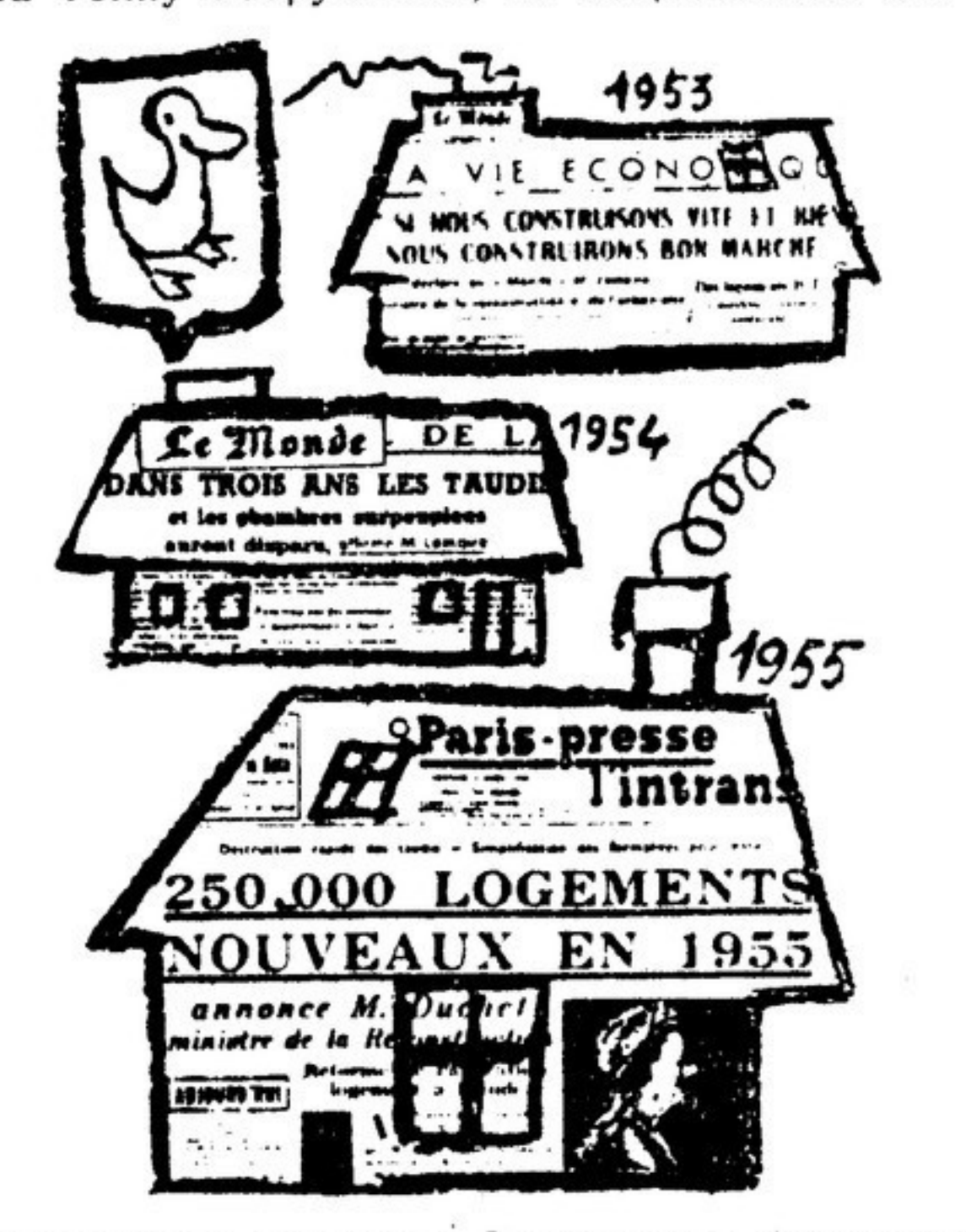
Французский министр реконструкции Роже Дюше не так давно сделал сенсационное заявление: «В 1955 году во Франции будет построено 250 тысяч новых жилищ».

Международная почта

ЧЕМ ЗАНЯТ БОНН

Накануне нападения гитлеровской Германии на Польшу, в 1939 году, нацистские главарь образовали так называемый «совет обороны» под председательством Геринга.

конструкцию 30 тысяч. Мы сделали выбор, жесткий выбор, решив употребить кредиты и рабочую силу для постройки взлетных дорожек и складов, необходимых для хранения снаряжения наших дивизий.



Вот почему французы скептически восприняли очередные обещания очередного министра реконструкции. Английский журнал «Контемперери ревью» посвятил несколько страниц восхвалению «Движения морального перевооружения».

БУМАЖНЫЕ ДОМИКИ ОБЕЩАНИЙ

Хотя жилищный кризис во Франции, особенно за последние годы, чрезвычайной остроты (его испытывает на себе около трети населения), глава минстра не вселила надежду в сердца французцев.

В свое время французский политический деятель Рене Пиаен откровенно объяснил, почему подобные обещания не сбываются: «Министр реконструкции неоднократно заявлял, что следовало бы ежегодно строить не менее 240 тысяч жилищ. Однако в бюджете мы предусмотрели строительство лишь 27 тысяч новых стандартных квартир и реконструкцию 30 тысяч».

А. БЕЛЬСКАЯ

РЕКЛАМА БУХМИНИЗМА

Английский журнал «Контемперери ревью» посвятил несколько страниц восхвалению «Движения морального перевооружения», или, как его называют иначе, бухминизма. Это движение, основанное американцем Фрэнком Бухмином, — средство идеологической борьбы с колунизмом империализма для Бухмина, к которому прогрессивные круги, Подходящие догмы христианского учения в смеси с мировоззрением американского бизнесмена — такова сущность бухминизма.

Коротко говоря, модернизируется старая формула империализма: «Сперва миссионер с крестом, потом солдат с ружьем», миссионера традиционного типа вытесняет бухминизм, оперирующий социологическими терминами и толкующий о мире между классами, а на помощь солдату с ружьем приходит бомбардировщик».

Антисоциалистическая программа Ху Фына

(Окончание. Начало на 3-й стр.)

Совершенно ясно, что, выступая под теми или иными предлогами против идеологического перевоспитания, Ху Фын выдает за продукт вековой пороковой реакции буржуазной идеологии в сознании интеллигентов и народных масс, задержав их на одном месте в их движении вперед и тем самым привести их к поражению во всех областях их деятельности!

Установившая связь с ранее обсуждавшимися вопросами, мы обнаруживаем, что одна из характерных черт программы Ху Фына в области литературы и искусства — ее направленность против революционного мировоззрения в области идеологии и национальных особенностей в области формы.

Совершенно ясно, что, выступая против национальных форм в литературе и искусстве, селено превознося формы зарубежной буржуазной литературы и искусства, Ху Фын глумится над национальной гордостью и национальным достоинством китайского народа и пытается увлечь за собой других в болото космополитизма! В-пятых, Ху Фын против «разделения тем по степени важности».

Естественно, не забывая о том, что надо как-то прикрывать марксистскими фразами сущность своей идеологии, Ху Фын пытается доказать достижения интернациональной прогрессивной литературы и искусства и оспаривать достижения интернационального реализма.

Конечно, литература и искусство служат политике в соответствии с особыми, им присущими законами, точно так же, как и все прочие виды нашей работы. Писатели должны и должны отражать жизнь под разными углами зрения, пользоваться различными литературными формами, жанрами и стилями, в соответствии с жизненным опытом, творческим талантом и индивидуальными художественной манерой каждого из них.

Слузжа политике, писатель, несомненно, ведет борьбу прежде всего при помощи пера; однако точно так же, как и все граждане, в случае необходимости, выносятся задачи защиты отечества, писатель должен вест борьбу и другим оружием. В периоды гражданской войны, антиимпериалистской, войны за освобождение и борьбы против американских захватчиков, за помощь Кореи, многие работники литературы и искусства надели военную форму и ушли на фронт.

Ху Фын выступает против того, чтобы писатели занимались актуальными темами, против того, чтобы они создавали положительные образы. Тем самым он неизбежно скатывается на позиции отрицания связи литературы и искусства с политикой и защитой теории искусства для искусства. Если бы последовательными и продолжительными усилиями эту мысль, выходящую за пределы литературы и искусства, ученые и интеллигенты в своей деятельности не учитывали насущных нужд народа и страны, могут не служить политическим задачам дня. И не превратятся ли тогда для них в пустую оболочку все уча-

стии в социалистическом строительстве и социалистическом перевоспитании? Совершенно ясно, что китайский народ ни в коем случае не будет пользоваться указаниями Ху Фына! После того, как Ху Фын выдвинул пять положений своей программы, чтобы отразить удары «пятой ножей», он вытиснил на свет божий и свои «предложения» по переобразованию всего движения революционной литературы и искусства на свой собственный, буржуазный лад, предложения, на составление которых он не пожалел сил, ни труда. Их содержание сводится, по сути, к тому, чтобы распустить единую организацию деятелей литературы и искусства, расколоть единство рядов писателей, ликвидировать коллективное руководство, прекратить издание ныне существующих литературно-художественных журналов и заменить их журналами, издаваемыми отдельными людьми и представляющими «качественно различные течения» литературно-художественной мысли, осуществлять свободную конкуренцию по образу капиталистического рынка.

Совершенно ясно, что если последовать программе Ху Фына, то таким же образом можно ликвидировать и систему единства прочих массовых организаций и единое руководство этими организациями, создать обстановку рассеянности, всеобщего разброда, дезорганизанности и отсутствия руководства!

На мой взгляд, по самым коренным вопросам идеологии Ху Фын имеет много общего с идеологией Ху Ши. Ху Ши в свое время кричал: «Побольше изучите проблем».

Ху Ши — реакционный китайский ученый-идеолог и контрреволюционный политический деятель, ныне эмигрировавший в США. (Ред.)

мы, поменьше болтайте об «измахах», — и разве не выступает Ху Фын против того, чтобы писатели обладали коммунистическим мировоззрением? Различные между ними состоят лишь в том, что Ху Ши боролся против марксизма открыто, а Ху Фын делает это исподтишка. Ху Ши стоял за детальной европеизацией, тотальное заимствование, и разве не отрицает Ху Фын полностью наше национальное наследие, утверждая, что формы новой литературы могут быть «взяты» только у Запада? Ху Ши отрицал объективное существование материального мира и научной истины, и разве Ху Фын не стоит за «автоволеизацией субъективного духа борьбы?»

Как указывали многие товарищи, Ху Фын считает, что источником литературы и искусства является не объективный мир, не жизнь народа, а «автоволеизация субъективного духа» писателя; что литература и искусство являются не отражением объективной реальности, а выражением «субъективного духа» писателя. Чем более бурно «шлещет» этот «субъективный дух», тем меньше, естественно, остается места объективному миру «субъективного»; вместе с тем этот «шлепающий» «субъективный дух» решительно отвергает «шлепающее» идеологическое руководство рабочего класса и искусственное культивирование многочисленных сектантских группировок, куда может свободно проникать и утверждать там свое господство буржуазная идеология.

Всем известно, что после того, как в 1932 году в СССР были распушены «рапповская» и другие литературные организации и была должным образом разъяснена общность «рапповской» теории «метода диалекта в литературе», в некоторых странах, как, например, в Японии, литературные круги односторонне и крино истолковали эти события. В то время реакционные правящие классы Японии проводили фашистскую внутреннюю политику, осуществляли кровавое подавление японской компартии и загнали в подполье освободительное движение японского народа. В этот период некоторые левые писатели отошли от марксизма. Одни из них, как Хаши Фусяо, стали откровенно фашистскими писателями, другие перешли к пропаганде антимарксистских взглядов под

маской марксизма, постоянно крича какой-то бред о том, что «творчество» — это практика жизни», «мировоззрение не столько творческим методом» и т. д.

Одновременно с этим и в СССР объявлялась группа, возглавляемая Лукачем и Лифшицем. Члены этой группы, под предлогом борьбы с «рапповцами», произвольно отрицали ведущую роль мировоззрения в литературно-художественном творчестве, что фактически было проявлением буржуазно-либеральных взглядов на литературу и искусство. Теория этой группы была разгромлена в литературно-художественных кругах приблизительно в 1940 году. Взгляды Ху Фына на литературу и искусство имеют нечто общее с этой теорией.

Подобные теории вполне подошли к условиям, создавшимся в свое время в районах гоминдановского господства. Маркса марксизма позволяла Ху Фыну считать своим левым теоретиком, антимарксистской сущности его теории высасала его от репрессий со стороны реакционного гоминдана. В прошлом нам были известны его теории, подобные которым сравниваются у японцев с «русской красной снарядкой, белая втулка», однако мы стремились честно, терпеливо помочь ему. Тем не менее Ху Фын не только не исправил своих ошибок, но и продолжает отстаивать свои порочные теории и вредную практику сколачивания группировок, и дошел в этом до того, что даже представил ЦК КПК свою книгу, содержащую нападки на руководство литературой и искусством и являющаяся, по сути дела, своего рода антисоциалистической программой.

Сей идеологическую отраву своими словами и идеями, Ху Фын не уступает в этом Ху Ши. Выдвигаемая им программа является программой действий и идеологической программой общего значения. Быть против врагов — это не народными массами — фактически, быть против того, чтобы интеллигенция всей страны вступила на путь социалистической революции. Это означает измену воле народа всей страны. Вот почему я считаю, что нам необходимо последовательно критиковать идеологию Ху Фына.